

köşe bucak DÜNYA

www.kosebucakdunyadergisi.com.tr

ocak - şubat 2022 - sayı: 59 fiyatı: 20 tl



ISSN 1301-7687
771301768007

► Magnesia ► Antalya Oyuncak Müzesi ► Minyatür ► Rodin Müzesi ► Santa Harabeleri ► Datça

HAYATIMIZ ELEKTRİK

Yaşamın her alanında kullandığımız elektrik ürünlerinde;
sektörde lider markaların temsilciliğini üstlenen,
size kurumsal çözümler sunan Konya Enerji'de hizmetinizde!



DÜNYANIN EN BÜYÜK KELEBEĞİ

ATLAS



**SELÇUKLU
BELEDİYESİ**



**KONYA TROPİKAL
KELEBEK BAHÇESİ**

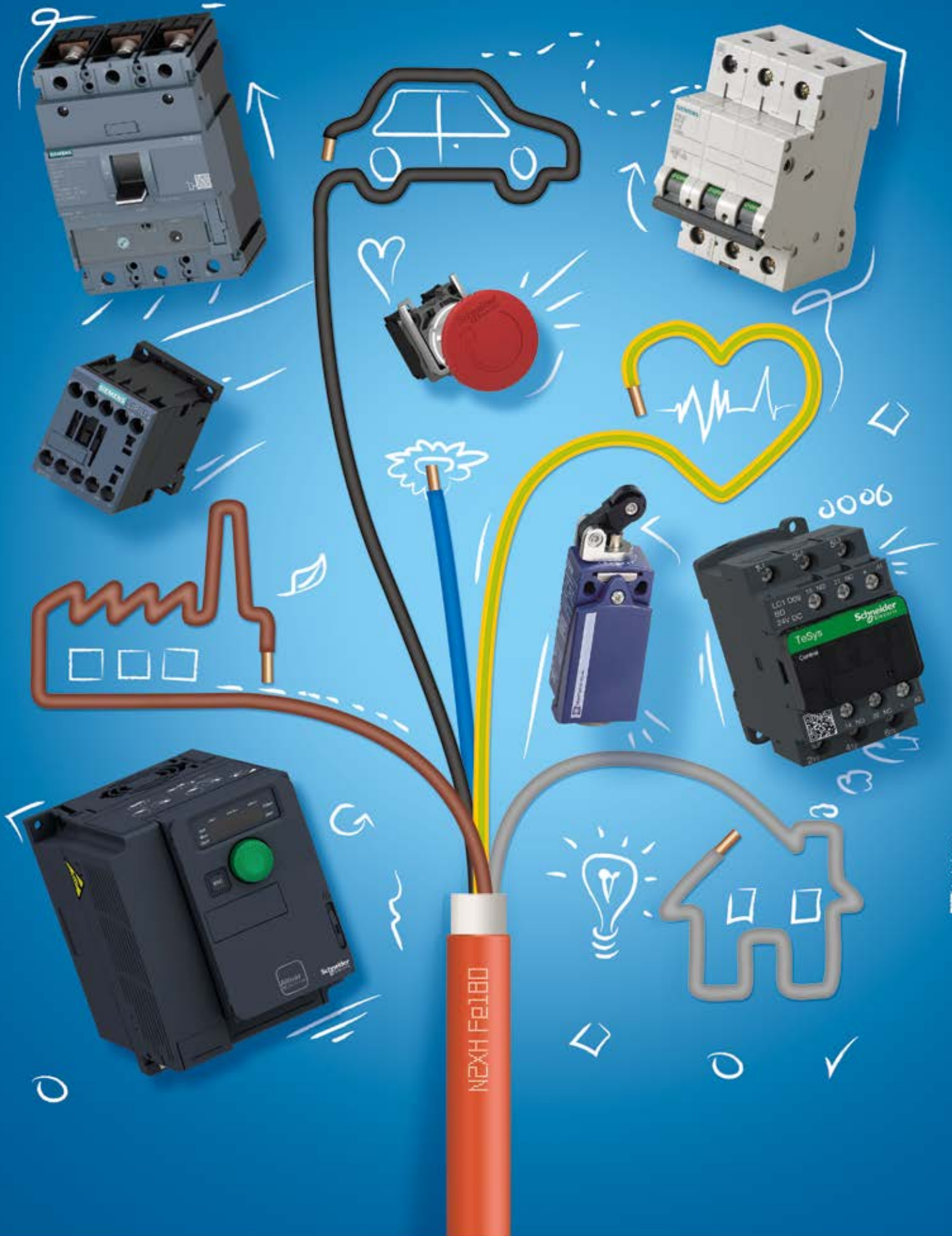
YENİ UÇUŞ NOKTAMIZ: DALLAS

Yeni uçuş noktamıza, sizin için aldığımız geniş kapsamlı önlemlerle seyahat edebilirsiniz.



TURKISH AIRLINES

ABD





ALİ SAMİ PALAZ
alisamipalaz@gmail.com

EDITÖRDEN

KİM KAZANACAK ?

İki ayda bir çıkan seyahat ve kültür sanat dergisi için gündeme dair bir şeyler yazmak abes olurdu sanırım. Ama dünya da hal böyleyken yazmamak da olmazdı.

Ya insan olmayı başaramadık, ya da tam da insan gibi davranıyoruz. Bunu şunun için söylüyorum. Tırnak içerisinde insanın dünyayı şereflendirmesinden bugüne yaklaşık 110 bin milyar insan dünyaya misafir olmuş. Bu süre içerisinde çok az insan erdemli davranıp sırasını savmış, birçoğu yeryüzünde bozgunculuk çıkarıp, dünyayı yaşanmaz hale getirmiş.

Çağlar gelip geçmiş. Nasıl geçtiğine baktığımızda, yani selamet ve huzurla geçen dönemler mi daha çok olmuş, kargaşa ve mutsuzluk dönemler mi daha fazla olmuş diye baktığımızda maalesef başlarda huzurun hakim olduğu dönemler çok iken, sonlara doğru insan soyu çok az huzur bulmuş.

Başta insanlar azla yetinip mutlu olurken, erdemli davranıp hayatını sürdürürken, rahatı ve elde ettikleri çoğaldıkça azgınlamış. Gücü eline geçiren güçsüzün malına canına kastetmiş. Mayası bozulan insan yaşadığı dünyayı cehenneme çevirip helak olmayı hak etmiş. Musibet ve yok oluştan sonra yeni insan soyları dünyayı şereflendirmiş. Yine aynı şeyler olmuş. Bir süre iyi giden yaşam, kibrin gücün insanın mayasını bozmasıyla gene azmış, gene kötü şeyler yapmış, yaşam tıkanmış ve yok oluş gelmiş. İyi dönemler kötü dönemler bir birini takip ederken insan bir türlü, fitratının gerektiği gibi davranmayı başaramamış. Oysa bunun için tefekkür etmesi yeterliydi.

İnsan düşünseydi kurtuluşa erecekti. Düşünmedi ve sonuçları herkes için kötü oldu. İnsan her defasında kendi başını yedi ve elinde yok oluştan ve acıdan başka bir şey kalmadı. Gerçek manada hiç kazanan olmadı.

Aslında bir kazanan vardı. Tekâmül etmiş, ermiş erdem sahibi, gerçek şerefi hak etmiş İnsan. Kötüler ona asla zarar veremezler ve bozamazlar. Onlar için acı ile sevinç arasında fark yoktur. İşte bu nedenle onlara boyun eğdiremezsiniz. Yapacağınız zulüm yada vaat ettiğiniz zenginlikler onları yollarından caydıramaz. Onları yanınıza çekemezsiniz ve hep karşınızda sizinle mücadele ederken bulursunuz.

Maalesef dünya şimdide vicdanının sesini dinlemeyenlerin hâkimiyeti altında. Vicdanları onları doruya çağırıyor ama onlar dinlemiyor. Kibirleri ve güçleri onları felakete sürüklüyor. Onlarla birlikte masumlarda bu azabı tatmak zorunda kalıyor.

Bir son cümle ve son soru ile bu yazıyı bitirmem gerekseydi bu şu olurdu, Bu bozgunculuğu çıkarmaya değer miydi? Kazanacağını düşündüğün her ne olursa olsun değer miydi?

Gülümseyişle...

YouTube : Köse Bucak Dünya
YouTube : Ali Sami Palaz



BİLİMİ KONYA'DA KEŞFEDİN!

İÇİNDEKİLER



10
MAGNESIA



16
ANTALYA
OYUNCAK
MÜZESİ



32
MİNYATÜR



41
AHSABA
ŞEKİL
VERENLER



42
RODİN
MÜZESİ



48
SANTA
HARABELERİ



55
DUA TASI

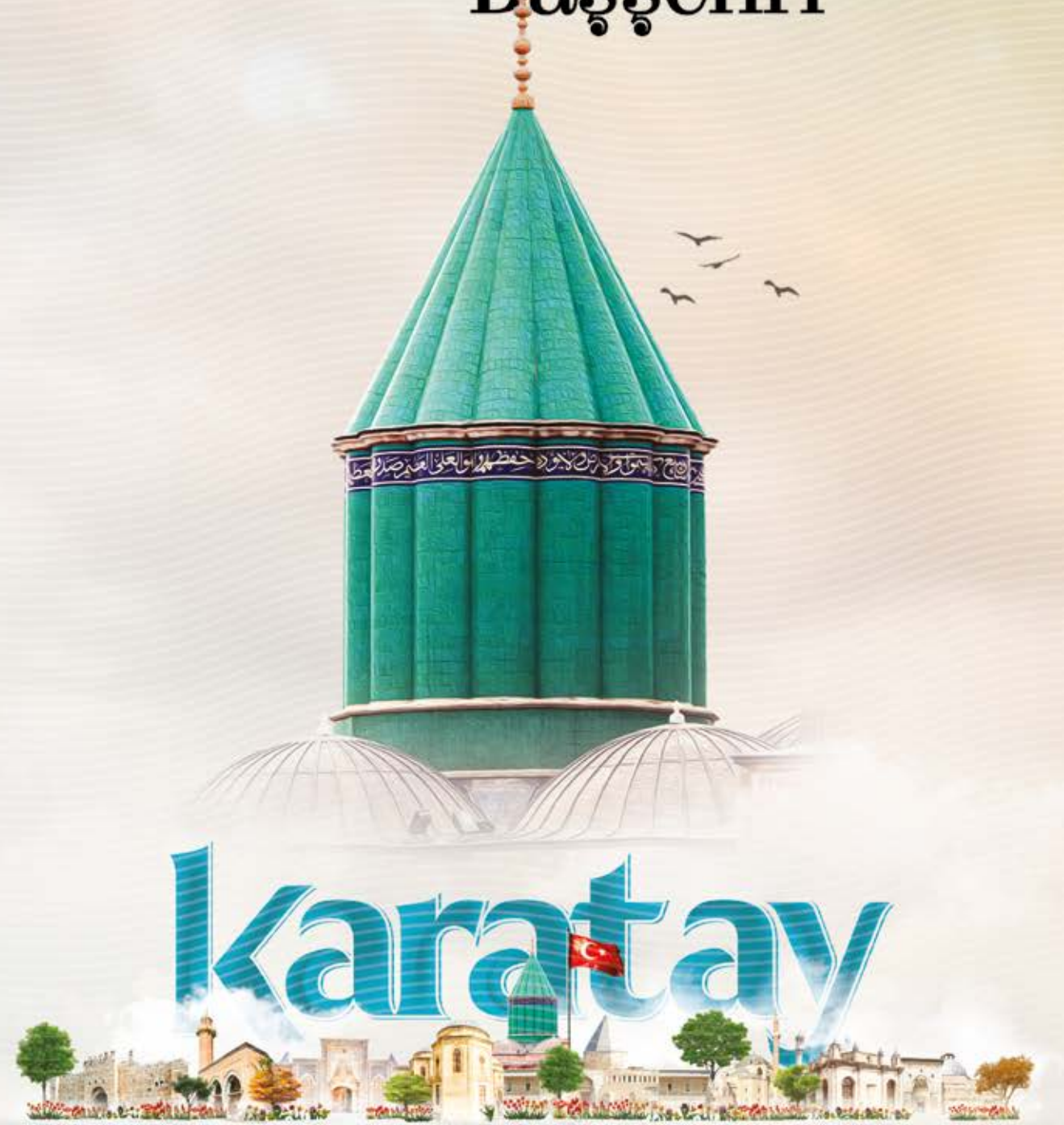


56
DATÇA



62
DÜNYA
KAZAN
BİZ KEPÇE

Hoşgörünün
Beşiği,
Tevazunun
Başşehri



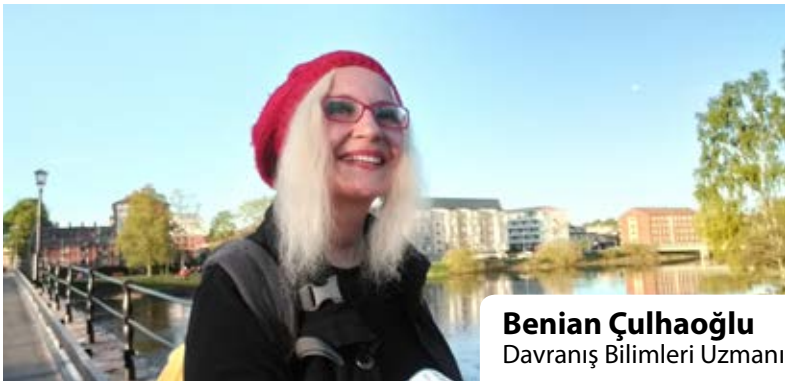
KARATAY
BELEDİYESİ

HASAN KILCA
KARATAY BELEDİYE BAŞKANI



HEDEFİMİZ 3,5 MİLYON TÜKETİCİYE *sürekli enerji* TEMİN ETMEK

2022
YILINDA
1,3 MİLYAR ₺
YATIRIM İLE
ENERJİ
KATMAYA
DEVAM
EDİYORUZ



Benian Çulhaoğlu
Davranış Bilimleri Uzmanı

AŞKIM SÉYAHAT

OTOBÜSLE AVRUPA SEYAHATI

Avrupa'da çoğunlukla bir yerden bir yere gitmenin en ekonomik şekli otobüsle seyahat etmektir. Tren ya da uçak kadar hızlı olmasa da gerek yerel halk gerekse turistler, özellikle de sırt çantalı gezginlerce tercih edilir.

Otobüsle seyahat etmenin uçak ve trene göre pek çok avantajı vardır:

Her şeyden önce ekonomiktir. Tren ya da uçakla seyahat her zaman en ekonomik seyahat yöntemleri değildir. Otobüs bilet fiyatları çoğunlukla daha düşüktür.

Konforludur. Avrupa'daki otobüsler konforlu koltuklara sahiptir. Çoğunda klima, tuvalet, yatar koltuk mevcuttur. Genellikle uzun güzergâhlar için tercih edilenler, TV/video ekipmanlarıyla donatılmıştır. Sırt çantaları ve valizler için bolca yer vardır. Wi-Fi bulunur.

Güvenlidir. Otobüse göre trenlerde hırsızlık daha çok olmaktadır. Ancak siz yine de el çantanıza sahip çıkmalısınız.

Daha az streslidir. Tren yolculuğu gibi otobüsle seyahat etmek de rahatlatıcıdır. Çünkü tek yapmanız gereken koltuğunuza oturup pencereden dışarı bakmaktır. Özellikle yükseklik korkusu olanlar için rahat bir yolculuk sunar.

Şehir merkezine ulaşmak kolaydır. Otobüsle yolculuk, doğrudan şehir

merkezinde inebileceğiniz anlamına gelir.

Yolculuk süresince pek çok şey görürsünüz. Etrafı seyrederek yolculuk yapmak gezinize başka bir boyut kazandırır.

Gece seyahat ediyorsanız aynı zamanda otel rezervasyonu yaptırmış olursunuz. Hem konaklama parası vermekten kurtulur hem de güne erken başlarsınız. Bir an önce görmek istediğiniz yerleri gezersiniz.

Check-in ve güvenlik kontrolünden geçiş süreleri dikkate alındığında genellikle uçuktan, aktarma yapılması gerektiğinde trenden daha hızlıdır.

Otobüslerin istasyonlar ya da havaalanı gibi büyük yatırım gerektiren altyapıya ihtiyacı yoktur. Bu da rotaların sürekli genişleyebileceği anlamına gelir.

Avrupa genelinde popüler güzergâhlara hizmet veren çok sayıda otobüs şirketi olduğundan istediğiniz gün ve saatte sefer bulmanız daha kolaydır. Uzun mesafe otobüs biletlerinin genellikle önceden satın alınması gerekmez, ancak önceden aldığınızda online rezervasyon yoluyla daha uygun fiyatlara temin edebilirsiniz.

Otobüsler, daha kısa güzergâhlar da günde birkaç seferden başlar,

güzergâhın mesafesine ve popülerliğine bağlı olarak değişen tarifelerle çalışırlar.

Çoğu otobüs firmaları, genellikle yiyecek, içecek ve banyo olanakları bulunan tren istasyonlarını kalkış noktası olarak belirlerler. Bu da gezginler için büyük rahatlık sağlar.

Avrupa'yı otobüsle gezmek istiyorsanız aşağıdaki linklere göz atmalısınız:

Omio, Avrupa'daki tüm ülkeler için otobüs ve tren arama motorudur. Otobüs firmaları içinde en kapsamlı olanıdır. Omio'yu kullanarak en iyi seçenekleri görmek için binlerce rota için tren, otobüs ve hatta uçuş seçeneklerini karşılaştırabilirsiniz.

Uygulamalarında doğrudan rezervasyon ve mobil bilet imkânı sunar.

FlixBus, tüm Avrupa'nın lider otobüs şirketidir. Kâmil Koç, 2019 yılında FlixBus'ın iş ortağı olmuştur. Güzergâh ağı oldukça geniştir.

Eurolines, Avrupa'da noktadan noktaya ekspres hizmeti sunan bir diğer büyük otobüs şirketidir.

Busabout, Avrupa'da konaklama konusunda da fırsatlar sunan bir indi-bindi tur otobüsü şirketidir.

günün her saati MISS kahvaltısı

Türkiye'nin dört bir yanından gelen yöresel ürünler Miss Mutfak'ta kahvaltıyla buluşuyor!



Rezervasyon
323 miss
6 4 7 7

miss
Mutfak

ONLINE
MENÜ



f @ /missmutfakcom



SEMBOLLER ŞEHİRİ;
MAGNESIA veya
TANRIÇA ARTEMİS'İN ŞEHİRİ;
MAGNESIA

Yazı ve Fotoğraflar: **Doruk Conker Şahin**



Her insan taşlara bi' farklı bakıyor sanırım. Bazen yanından yalnızca geçip gittiğimiz bir taşın bile yazacak, konuşacak, anlatacak o kadar çok şey oluyor ki. Antik kentlerle ilgili en güzel şey de sen onları ziyaret ettikçe seninle birlikte hikayelerini yazmaya devam ediyor oluşları değil mi zaten? O zaman seni, bu hikâyenin başlangıcına, M.Ö. 4. Yüzyıla davet ediyorum bugün.

En son ziyaret ettiğim Alinda Antik Kenti'nden sonra güvenliği, otoparkı, kameraları ve gerçekten gezen insanları olan bir antik kent görmek çok güzel. Eşini, Aydın Müzesi'nde gördükleri frizler hakkında sınav yapan bir adam, antik kentin ya çimen ya taş yollarında puseti sürmeye çalışan bir baba, açık alan görünce deli gibi koşturan 4 yaşlarında iki çocuğunun nereye gittiğini takip etmeye çalışan gözleriyle bir anne, hepsinden uzakta yavaş yavaş yürüyen orta yaşlı bir çift. Ne güzel manzaralar böyle!

Bilgilere göre Hellenistik dönemin ünlü

mimarı Hermogenes'in en önemli eseri, kentin koruyucu tanrıçası Artemis için

gönderdiğim fotoğraflar arasında var)



ypılan tapınak burada. Tek sıkıntı, bu yapıya dair geriye kalan tek unsurun alınlık olması. Tek kalmış alınlık, antik kentin girişinde bütün ihtişamıyla seni karşılıyor olacak. (Alınlığın fotoğrafı

Magnesia'yı bir cümle ile anlatacak olsaydım, "figürlü ve bitkisel motifli taşların büyüü" derdim ben herhalde(4. Foto). Buradaki figür, mini bir Artemis'e



benzemiyor mu? En kenar köşede kalmış, en sade taşların üzeri bile sembollerle donatılmış. Bu sembolere bi' tık daha yakından bakalım mı?

Sanat tarihi okuduğum sıralarda mitoloji dersimize giren misafir bir akademisyenin hiç unutmadığım bir dersi oldu. potansiyel güç, tüm yaratılışın tohumu, kozmik zaman ve mekan, yeniden doğum gibi temaları sembolize eden yumurtanın, pagan dinlerinden şimdiki Paskalya yumurtası haline gelen evrimini anlatmıştı. Daha fazla merak edersen araştırmayı öneririm, sembollerin dili de çok konuşur. Dillerini öğrendikten sonra da peşini bırakmaz bir daha.

Sütunların üzerindeki yumurta simgelerini düşünürken karşıma, lyon sütun başlıklarıyla dolu Agora çıktı. Artemis artı yumurta artı spiraller artı, tam o esnada gözüme çarpan içi boş bir salyangoz kabuğu. Voila! Altın oran.

Belki de koruyucu tanrıçaları Artemis diye (malum doğurganlık ve bereket, Roma'da ay ile temsil edilen Diana) bu kadar kafayı bozmuştu bu kentin insan-

ları sonsuzluklarla, spirallerle ve döngülerle. Burada sebebini anlayamadığım bir "ruhaniyet" havası vardı sanki.

aşamasında ve çalılar arasında kalan bir yer olduğundan yazacak çok da bir şeyim yok. Ancak, orta yaşlı bir çift" stadyuma nereden gidiliyor,



Agora'dan sonra arkaya doğru Bouleterion binasına geçtim, ancak hala kazı

biliyor musunuz?" diye sorunca konuşmaya başladık burada. En son 20-25 sene önce gelmişler ve bugün ile karşı-



laştırdıklarında çok büyük gelişmeler gördüklerini söylediler. Sonradan birbirimizi kaybettik ama meğer beni arayıp, "bir kız vardı giderken onu da götürelim stadyuma" diye güvenliğe beni sormuşlar. Ben o sırada Osmanlı döneminden kalma caminin önündeki banklarda dinleniyordum. Niye canım, bence mezarlık önünde oturup soluklanmak için harika bir gün.

Stadyumun hikayesine geçmeden önce sadece şu fotoğrafa bakıp mest olalım istedim. Dünyada en iyi korunmuş stadyumlardan biri. 30.000 kişilik ve 189 metre uzunluğunda. Aşağıdan yukarıya doğru merdivenleri çıkarken bedene inen kudreti de betimleyemeyeceğim, artık gidip kendin görebilirsin :)

Tüm antik kenti dolaştıktan sonra giriş kapısına tekrar dönüp, arabaya atlayıp birkaç yüz metre ilerden sağa sapıp, kötü toprak bir yola girmen gerekiyor. Eğer dersen, ben cengaverim arabayla stadyumun kapısının dibine kadar girerim, yapabilirsin tabii. Ben yapamadım. Arabayı bırakıp bir yerden sonra yürüdüm.

Oturma sıralarının başlangıçları vazo şeklinde. Biri çıkıp doğruyu söylesin; burada ki estetik bakıştan, şimdiki hale gelmemiz için bu taşlardan kafamıza kaç tane düşmesi gerektiği? Ayrıca stadyumda hangi yarışların yapıldığı, kimlerin katıldığı şeklinde betimler çizilmiş taşlar üzerine. Bunlar beyaz (!) demirlikler arkasında korunuyor ama keşke çimlerin arada bir temizleseler de biz de gerçekten görebilsek bu betimlerin neler olduğunu. Burada ise sanatçı "peace out" yaparak stadyumu terk ediyor sanırım. 2500 yılda zamanın nasıl ileri, kafanın ise nasıl geri gittiğine harika bir örnek.

Bir diğer ayrıntı ise koltuklarda, bizdeki sinema koltuğu mantığında harflendirmelerin yapılmış olması. Bonus; Alfa-omega-delta şekilleriyle gaza gelen bir yurttaşımız ise M.S. 3. Yüzyıla kadar kullanılmaya devam edilen koltukların üzerine squid Game işaretlerini çizme yetkisini, utanmamış, kendinde görmüş. Onu da buradan selamlıyor, sanatının daha başarılı örneklerini başka antik kentlerde



görmeyi umuyorum.

**Tesettür Otellerde
Erken Rezervasyon Fırsatlarını
Kaçırmayın!**

**30
riza turizm**
seyahat acentası



%50'ye

VARAN

İNDİRİM FIRSATI



0332 236 26 86



rizaturizm



www.rizaturizm.com



444 0 818



Ferhuniye Mh. Nalçacı Cd. Hukukcular Sitesi No:16/B Selçuklu/Konya

ANTALYA OYUNCAK MÜZESİ



Yazı ve Fotoğraflar: Salih DOĞAN - Müzeci



Geçtiğimiz haftalarda bir Antalya ziyaretim oldu. Bu vesile ile kale içindeki 2011 yılında açılan Oyuncak Müzesi'ni gezme fırsatı buldum. Yağmurlu bir Antalya gününde gezdiğim müze tasarım ödüllü bir binada hizmet veriyor.

23 Nisan 2011 yılında Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda, Antalya Büyükşehir Belediyesi tarafından hizmete açılan bu güzel Oyuncak Müzesi o günden bugüne küçük büyük ziyaretçilerini ağırlamaya devam ediyor. Fırtınalı bir Akdeniz gününde bizi girişte Müze Sorumlusu Saliha Hanım sıcak bir tebessümle karşılıyor.

Hoş geldiniz faslından sonra heyecanla anlatmaya başlıyor. Müzemiz "416 m2 kapalı alanı, 230 m² iç avlusu ile toplam 710 m²'lik bir alanda faaliyet göstermektedir. Avlusunda yer alan üç adet palmye ağacından dolayı binanın adı; Üç Palmye/ Tree Palms olarak anılmıştır. Müzenin yaklaşık 50mt ilerisinde, 80m²'lik iki katlı atölye mekânı da yer almaktadır. Türkiye'nin dördüncü Oyuncak Müzesi'dir. Müze; araştırmacı, şair ve İstanbul Oyuncak Müzesi kurucusu Sunay Akın danışmanlığında ve koleksiyonu ile oluşturulmuştur. 11 salon 44 vitrinde yaklaşık 3 bin oyuncak sergilenmektedir."

Müze Antalya ilimizin turizm potansiyelinin yüksek olması hem turizm çeşitliliğine kültürel miras anlamında bir fark olarak oyuncak müzesini katmak hem de gelen çocukların aileleriyle birlikte güzel, eğlenceli vakit geçirmeleri, eğlenirken de müzenin eğitici, öğretici, dönüştürücü yanından istifade edebilmeleri amacını taşıyor. Bu soğuk havaya ve yağışa rağmen ziyaretçilerinin yoğunluğu göz önüne alındığında müze amacına ulaşmış görünüyor.

Dünyanın birçok ülkesinden oyuncak kültürüne ait objelerin sergilendiği müzede Özellikle Sanayi Devrimi sonrası başta Almanya, Rusya, Amerika olmak üzere dünyanın her yerinden fabrikasyon ve el yapımı oyuncaklar bulunmaktadır. Müzede oyuncakların





niteliklerine göre bir sergileme tekniği kullanılmış her bir seksiyon içeriğe göre ayrı yorumlanmış. Çocukların cinsiyetleri de merkez alınmış örneğin; kız oyuncakları pembe ağırlıklı renkler kullanılmış mekân ona göre tasarlanmıştır. Müze içerisinde ve avlusunda masal ve çizgi film kahramanlarının heykelleri ile canlandırma alanları oluşturulmuş, özellikle çocukların dokunabilecekleri, eğlenebilecekleri heykeller çok sevimli adeta çocukları bilinen hikayelerin içine çekiyor. Müze ziyaretçisi çoklar karakterle bütünleşiyor ade-





ta. Örneğin biz oradayken 2 çocuklu bir ailenin küçük kız çocuğunun "Bugs Bunny" ile fotoğraf çekilirken duyduğu sevinç ve heyecanı bizzat izlemek, göz-

lemlemek hem ebeveyn hem de bizim için ayrı bir eğlence oldu.

Müze koleksiyonu taş devrinden baş-

layıp 1800'lü yıllara oradan 1980'lere kadar, başta Avrupa olmak üzere dünyanın çeşitli ülkelerinden tutunda Anadolu'nun çeşitli şehirlerinde üretilen



oyuncaklardan oluşmaktadır. Bu büyük koleksiyonun düzenlenmesi Türkiye'nin ilk oyuncak müzesi kurucusu Sunay Akın küratörlüğünde gerçekleştirilmiştir. 80'li yılların uzay oyuncakları ise; bir uzay aracı tasarımı içerisinde sergilenmekte olan Starwars serisi kahramanları, uzay gemileri biz orta yaş büyükleri geçmişe doğru nostaljik bir yolculuğa götürüyor. Trenler, istasyon konsepti içerisine yerleştirilmiştir. İç avlu orman konsepti olarak düzenlenmiştir. Bina mimarisi ile uyum içerisinde tasarlanan etkileyici ve eğlenceli sergi alanları her yaş grubundan ziyaretçinin beğenisi ile karşılaşmaktadır.

Müze envanterinde bulunan dünyanın birçok ülkesinden gelen oyuncaklar ülkelerin kültürleri, dönemsel özellikleri ile de belge niteliği taşımaktadır. Lehmann, Schuco, Steiff, Louis Marks gibi dünyaca ünlü oyuncak markalarının yanında, geleneksel Eyüp oyuncakları, Nekur, Gürel, Fatoş gibi Türk yapımı oyuncaklarda müze koleksiyonunda sergilenmektedir. Çocukluk yıllarımızda sahip olmak için her şeyimizi verebileceğimiz oyuncaklar sizi alıp çocukluğunuza götürüyor, teneke arabalar, Red Kit, Casper, eski oyuncaklar, ambulanslar, polis arabaları, uçaklar, itfaiye arabaları, trenler neler neler...

Antalya Oyuncak Müzesi; Avrupa'dan





Amerika'ya, Asya'dan Anadolu'ya geniş yelpazede ziyaretçisine sunduğu büyük koleksiyon turizm kenti Antalya'mızı ziyaret eden yüz binlerce yerli ve yabancı ziyaretçinin beğenisini kazanmış durumda.

Müze bir bilgi merkezi olma özelliğini verdiği eğitimler ve eğitici ve öğretici etkinliklerle sürdürmektedir. Bunun için müzenin ayrı bir atölye ve seminer salonu mevcut olup, resim sanatı, bilim, robotik kodlama, kukla atölyeleri gibi çalışmalar yapılmaktadır. Masal okuma, kitap imza, söyleşi, seminer, müzik dinletileri, sergi, anma günü, tiyatro, kukla oyunları, drama eğitimleri ve atölye çalışmaları yaş guruplarına göre planlanmakta ve bütün bir yıla yayılan faaliyetleri çağdaş müzecilik anlayışı ile çocukların başta olmak üzere eğitime ve gelişime katkılar sunmaktadır.

Bir yanıyla toplumsal bellek mekânlar olan müzelerden biri olan Oyuncak Müzesi çocukken oynadığınız lakın unuttuğumuz oyuncakların zihnimizdeki çağrışımlarıyla yeniden bilinçaltımızın bize hatırlattığı özellikle 80'ler ve öncesinde yaşayanların kesinlikle duygulanacakları bir müze. Sizi çok keyifli bir şekilde geçmişe götürecek, çok iyi organize edilmiş güzel bir müze. Çocuğunuzla

beraber güzel vakit geçireceğiniz kesin. Antalya Büyükşehir Belediyesi'nin bu güzel müzesine, başta müze sorumlusu Saliha İpek Özdemir Hanımefendi olmak üzere tüm çalışanlara emeği geçenlere alakalarından dolayı teşekkürler ediyorum. Turizm kentimiz Antalya herkesin bir şekilde yolu düştüğü bir şehrimiz. Mutlaka ailece ziyaret etmenizi öneririm. Çocukların çok mutlu olup harika zaman geçireceği bir mekân. Hoşça vakit geçirmeniz dileğiyle...

Pazartesi günleri hariç haftanın her günü 09.00/18.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

İletişim:

oyuncakmuzesi@antalya.bel.tr



Ahşabın hikayesi burada başlar

HASAN KULU

ORMAN ÜRÜNLERİ

Laminat Parke , Isıl İşlem Ahşap Palet ve Sandık, Kamelyalık Kereste,
F. Joint Lamine Profil ve Panel, İnşaatlık ve Doğramalık Kereste, Fırnı Masif Çam ve Kayın Parke,
Fırnı Taban Lambri, Döşeme Tahtası, İthal OSB ve PLYWOOD

0332
444 5856

www.hasankulu.com
info@hasankulu.com

Ağaç İşleri Sanayi Kırmlı Sk.
No:35 PK 42300 Selçuklu/KONYA
Faks: 0332 2493176

HASAN KULU
Orman Ürünleri A.Ş.

UCLG Eş Başkanı Altay Dünyaya Barış Çağrısında Bulundu



Dünya Belediyeler Birliği Eş Başkanı ve Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, birliğin İspanya'daki yıllık istişare toplantısında ortak bir bildiri yayımladıklarını söyledi. Tüm dünyaya Rusya ve Ukrayna arasında barışın sağlanması çağrısında bulunan Başkan Altay, "UCLG olarak en önemli önceliğimiz barışın ve demokrasinin bir an önce tesis edilmesidir. Bizler yerel yöneticiler olarak aynı masa etrafında ortak bildiri yayınlamayı başarabildik. Umuyorum ki dünya da bu soruna çözüm bulur. Ukrayna'da yaşananların bir an önce sonlanmasını temenni ediyorum." dedi.

Dünya Belediyeler Birliği olarak bilinen Birleşmiş Kentler ve Yerel Yönetimler Dünya Teşkilatı (UCLG) Eş Başkanı ve Konya Büyükşehir

Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, birliğin İspanya'nın Barcelona şehrinde düzenlenen yıllık istişare toplantısına katıldı. Toplantıyı değerlendiren Başkan Altay, UCLG olarak Rusya ve Ukrayna arasındaki krizin sona ermesi için bildiri yayımladıklarını, iki ülke arasında barışın bir an önce sağlanmasını temenni ettiklerini belirtti. UCLG'nin 240 binden fazla üyesi olan dünyanın en büyük yerel yönetim teşkilatı olduğunu hatırlatan Başkan Altay, "Burada çok önemli toplantılar gerçekleşiyor. Öncelikle 2021 yılının bir değerlendirmesini gerçekleştirdik. 2022 yılında UCLG'nin gündemiyle ilgili önemli toplantılar oldu. Ukrayna'da yaşananlar aslında yeni bir gündem oluşturdu. Başkanlığını yürüttüğüm kapalı bir oturumda dünyadaki 7 bölge teşkilatıyla birlikte Ukrayna'da yaşananları değerlendirdik. Bizler yerel

yöneticiler olarak aynı masa etrafında ortak bildiri yayınlamayı başarabildik. UCLG olarak en önemli önceliğimiz barışın ve demokrasinin bir an önce tesis edilmesi. Bu konuda tüm dünyaya çağrıda bulunduk. Umuyorum ki dünya da bu soruna bir an önce çözüm bulur. Bugün UCLG ailesinin birlik ve beraberliğinin ne kadar güçlü olduğuna bir kez daha şahitlik etmiş oluyoruz. Çünkü dünyanın bize ihtiyacı var. Ne kadar zor olursa olsun bir çıkış yolunda, bir ortak bildiride, bir metinde anlaşabiliyoruz. Temennimiz sürecin bir an önce sonlanması ve barışın bir an önce sağlanması. Katkı sunan herkese teşekkür ediyorum. Bu birlik ve beraberliğin sonsuza kadar devam etmesini temenni ediyorum." dedi.

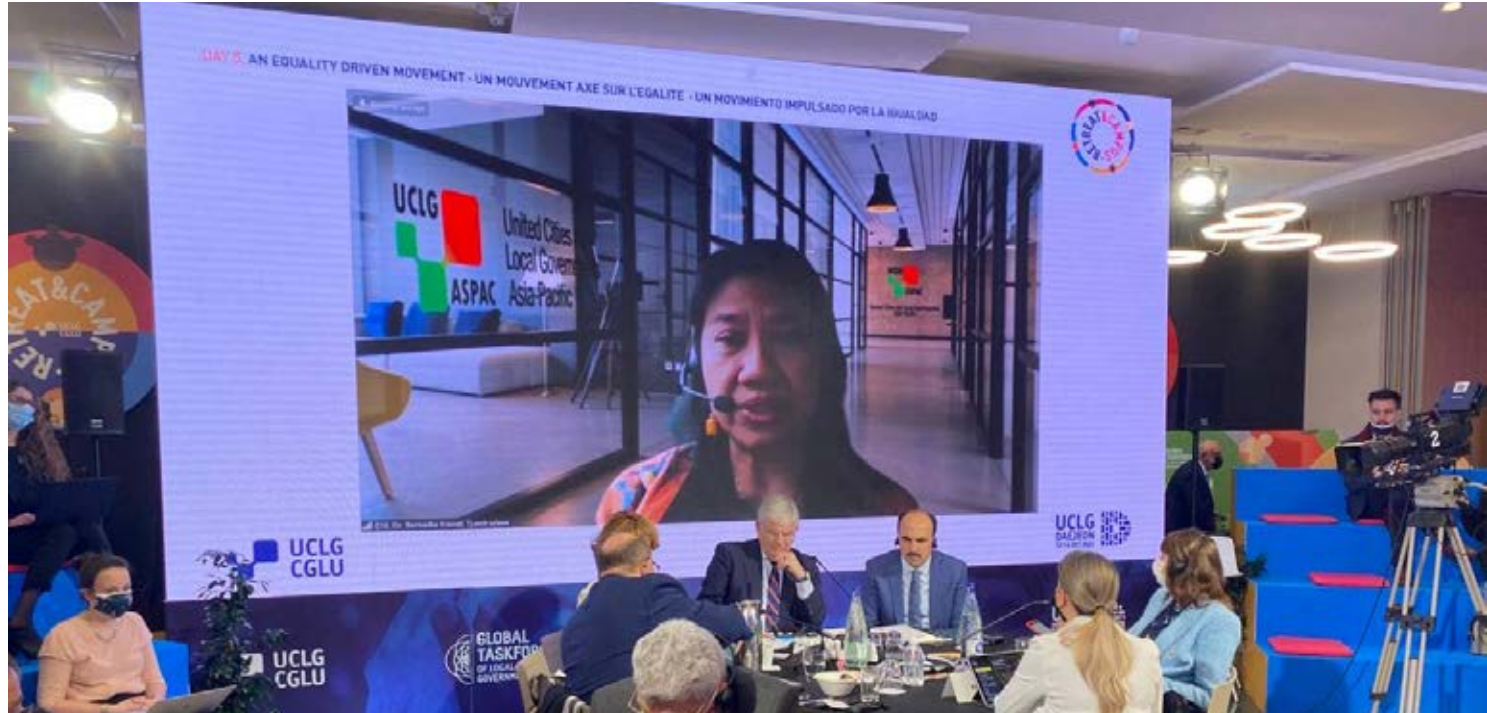
Konya Büyükşehir İtfaiyesi TİKA İşbirliğiyle Dünya İtfaiyecilerini Eğitiyor



Konya Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanlığı ile Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı tarafından ortaklaşa yürütülen "Acil Durum ve Afet Müdahale Eğitimleri" projesi kapsamında Tacikistanlı itfaiyecilere yönelik 12 gün süren eğitim programı gerçekleştirildi. Konya Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanlığı, Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı Başkanlığı (TİKA) ortaklığıyla yurt dışındaki itfaiyecilere eğitim vermeye devam ediyor. Ulusal ve uluslararası alanda bilgi ve tecrübesiyle model olan Konya Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi, "Acil Durum ve Afet Müdahale Eğitimleri Programı" (ADAMEP)

kapsamında son olarak Tacikistan'ın Duşanbe İtfaiye Teşkilatı'nda görevli personellere eğitimler gerçekleştirdi. Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Eğitim Merkezi'nde 12 gün süren ileri seviye itfaiye eğitiminde Tacikistanlı itfaiyeciler; yangına müdahale, arama kurtarma, trafik kazasına müdahale, ilk yardım ve iş güvenliği gibi konularda uygulamalı ve teorik eğitimler aldı. **TÜRKİYE'DE SADECE KONYA'MIZDA BU EĞİTİMLER GERÇEKLEŞİYOR** Eğitimle ilgili açıklama yapan Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Dairesi Başkanı Cevdet İşbitirici, **TİKA** ile işbirliğiyle verilen eğitimlerin çok verimli geçtiğini belirterek, "Türkiye'de

sadece Konya'mızda bu eğitimler gerçekleşiyor. Bu konuda bize destek veren Büyükşehir Belediye Başkanımıza çok teşekkür ediyoruz. Böylesi hayati önem taşıyan konulardaki eğitimlerimizin gerçekleşmesinde büyük katkısı olan Türk İşbirliği ve Koordinasyon Ajansı'na da ayrıca teşekkür ederim. Eğitimlerin geriye dönüşlerinin verimli olmasından dolayı da çok mutluyuz." diye konuştu. **TİKA'DAN BÜYÜKŞEHİR'E TEŞEKKÜR** TİKA uzmanı Recep Çetinkaya, "Daha önce Tacikistan'da eğitim gerçekleştirilmişti. Yerinde gerçekleştirilen eğitimde oradaki sorunlar ve ihtiyaçlar analiz edildi. Buradaki arkadaşlarımız sayesinde bir eğitim daha verildi. İleri Seviye İtfaiyecilik Eğitimi adı altında verilen eğitimlerde arkadaşlarımızın ülkelerine döndüklerinde oradaki itfaiye birimlerine buradan aldıkları bilgileri aktaracak. İşbirliğinden dolayı Konya Büyükşehir Belediyesi'ne teşekkür ediyorum." dedi. **KONYA BÜYÜKŞEHİR İTFAİYESİNDEN ÇOK ŞEY ÖĞRENDİK** Tacikistan İtfaiye Teşkilatı yetkilisi Mahmadzoda Amridin, hem Tacikistan'da hem Türkiye'de verilen eğitimlerde çok şey öğrendiklerini belirterek, "Konya Büyükşehir Belediyesi'ne ve itfaiye eğitimlerine çok teşekkür ediyoruz. Burada aldığımız eğitimleri bütün Tacikistan'da anlatacağız." ifadelerini kullandı. Konya Büyükşehir Belediyesi İtfaiye Eğitim Merkezi tarafından daha önce de; Özbekistan, Karadağ, Libya ve Gambiya itfaiyelerine eğitim verilmişti.



Başkan Altay: “KOMEK”te Üretilen Her Üründe Kadınların Emeği Var”



Konya Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme Kursları bünyesinde hizmet veren sanat ve tasarım atölyelerinde üretilen her üründe kadınların büyük emeği ve alın teri bulunuyor. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, **KOMEK** bünyesinde faaliyet yürüten kooperatif ve atölyelerde tekstilden sanat tasarıma, oyuncaktan halı kilime, seramikten çiniye kadar birçok alanda önemli çalışmalar yapıldığını belirterek, “**KOMEK**’in bugünlere gelmesinde emeği geçen tüm hanım kardeşlerimize teşekkür ediyorum.” ifadelerini kullandı. Atölyelerde üretime ve istihdama katkı sağlayan kadınlar, kendilerine verilen imkan için Başkan Altay’a teşekkür ederek, “Sosyal hayatımız değişiyor. Evimize katkıda bulunuyoruz. İyi ki **KOMEK** var.” dediler.

Konya Büyükşehir Belediyesi Meslek Edindirme Kursları (**KOMEK**) ile Aile Sanat ve Eğitim Merkezleri (ASEM) bünyesinde eğitim alan kadın kursiyerler atölyelerde üretime ve istihdama katkıda bulunuyor. Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Uğur İbrahim Altay, **KOMEK** ve **ASEM**’lerin Konya genelinde özellikle kadınlara yönelik hizmet veren şehrin önemli bir markası haline geldiğini ifade etti. Konya Büyükşehir Belediyesi olarak kadınların sosyal hayatta daha fazla yer alabilmesi ve kendilerini her alanda geliştirebilmeleri için çalıştıklarını belirten Başkan Altay, **KOMEK** bünyesinde kurulan atölye ve kooperatiflerde tekstilden sanat tasarıma, oyuncaktan halı ve kilime, seramikten çiniye kadar her alanda kadınların emeği olduğunu söyledi.

“**ANATOYA**”, “**ZENOBYA**”, “**ZEYBE**” MARKALARINI OLUŞTURDUK Başkan Altay, “**KOMEK** Kooperatifi ve atölyelerde eğitim alan hanım kardeşlerimizin emek ve gayretleriyle pelüş ve ahşap oyuncakta ‘**Anatoya**’, tekstilde ‘**Zenobya**’, çanta-aksesuar alanında da ‘**Zeybe**’ gibi markalar oluşturduk. Kadınlarımızın bu ürünlerin ulusal ve uluslararası piyasalarda internet üzerinden pazarlanarak tanınır hale gelmesine de katkısı oldu. **KOMEK**’in bugünlere gelmesinde emeği geçen tüm hanım kardeşlerimize teşekkür ediyorum. Kadınlarımızla birlikte çalışarak, üreterek, istihdam oluşturarak yarınlarımızı çok daha güzel hale getireceğiz inşallah.” dedi.



“KADINLAR KENDİ AYAKLARI ÜZERİNDE DIRMALI”

KOMEK Büyük Sinan Tasarım Merkezi’nden Arife Tuncel, “Komşum aracılığıyla **KOMEK** ile tanıştım. Hiçbir şey bilmeden geldim, sıfırdan başladım. Burada çok şey öğrendim. 4 yıldır **KOMEK**’te çalışıyorum. Hanımların boş durmaktansa hem evlerine katkıda bulunmak hem de harçlıklarını çıkarmak için **KOMEK**’e gelmelerini tavsiye ediyorum. Kadınlarımız çalışarak, üreterek kendi ayakları üzerinde durmalı.” ifadelerine yer verdi. “**KENDİMİ RAHAT VE HUZURLU HİSSEDİYORUM**” Bir başka **KOMEK** kursiyeri Ayşe İba ise, ailesine ve eşine destek olmak amacıyla **KOMEK**’e başladığını belirterek, “Bir mesleğim olsun istedim, çok da memnunum. Bize böyle bir imkan verdiği için Büyükşehir Belediyemizden ve başkanımızdan Allah razı olsun. Maddi ve manevi yönden çok faydasını görüyorum. Kendimi rahat ve huzurlu hissediyorum. Bütün kadınlara tavsiye ederim.” diye konuştu. “**KOMEK İYİ Kİ VAR**” **KOMEK** Saman Pazarı atölyesinden Makbule Topak, “İlk adımı burada attım, iyi ki de atmışım. Çok memnunum. Ayaklarımızın üzerinde durmamız gerekiyor. Bunun için de bu etkinliklerin daha da çoğalmasını istiyorum. Sosyal hayatımız değişiyor. Çevrem değişti. Evimize katkıda bulunuyoruz. Çok güzel bir duygu, **KOMEK** iyi ki var. Büyükşehir Belediye Başkanımıza teşekkür ediyorum. Bütün kadınlarımıza gelmelerini tavsiye ediyorum. Evde oturmak artık yeterli değil.” ifadelerini kullandı. “**KADININ GÜCÜ HER YERDE**” Karakulak Oyuncak Atölyesinden Fatma Karagülle ise, “1 yıldır burada çalışıyorum. Hiç dikiş bilgim yoktu, bu atölyede dikiş öğrendim. Şu anda çocuklar için oyuncak dikiyoruz. Buradan kadınlara sesleniyorum; her kadının bir becerisi vardır. Bu beceriyi evde saklamayalım. Kendimizi gösterelim. Büyükşehir Belediyemize teşekkür ediyorum. Kadının gücü her yerde.” dedi.





GEÇMİŞTEN GELECEĞE: MİNYATÜR

Kültürümüzde Uygurlarla birlikte görülmeye başlayan minyatür sanatı günümüze kadar önemini koruyarak gelmiştir. Yaklaşık 1200 yıllık serüveninde binlerce usta hayatın her tonunu rengini minyatüre işlemiştir. Minyatür sanatında uzman olan Öğretim Görevlisi Ridvan Ak hocamızdan minyatürün renkli dünyasını, geçmişten bugüne minyatür sanatını ve geleceğe nasıl aktarılmasını konuştuk.

1. Hocam öncelikle davetimizi kabul ettiğiniz için teşekkürler. Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

1981 İstanbul Beykoz'da doğdum. 2013 yılında Selçuk Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Tezhip/Minyatür ana sanat dalından mezun olduktan sonra Marmara Üniversitesinde Yüksek lisansımı bitirdim. Halen Necmettin Erbakan Üniversitesinde İslam Sanatlarında Doktoramı yapıyordum. Aynı zamanda Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesinde Geleneksel Türk Sanatları bölümünde öğretim görevlisi olarak çalışmaktayım.

2. Minyatür sanatına yöneliminiz nasıl oldu? Sizi bu sanata ilgi duymaya hangi etken etkili oldu?

Lisans döneminde ders olarak başladığım minyatür sanatı, anlatmak istediklerimi rahatlıkla aktarabilme özgürlüğü sağladığı için beni etkiledi. Hissettikleri-

mi izleyenlere aktarmak ve bunu yaparken yüzyılların verdiği birikimi kullanmak, bana tarif edilemez bir haz verdi. İşte bu hissiyat beni minyatür sanatına bağladı.

3. Peki, hocam bize minyatür sanatı nedir? Ne zaman ortaya çıktı? Kısaca tarihinden bahsedebilir misiniz?

Minyatür sanatı yazmaların içerisindeki konuların anlatımı için yapılmış küçük boyutlu, metinleri görselleştiren boya ve fırçalar ile uygulanan resimlerdir. Bu metinler edebi metinler olduğu gibi tıp ve coğrafya gibi yazmaları da kapsamaktadır. Aslında günümüz bakış açısıyla değerlendirdiğimizde fotoğrafın geçmişteki örnekleri diyebiliriz.

İlk örnekleri Uygurlar dönemine kadar uzanmaktadır. Türk ve İslam coğrafyasında dini yazmalar haricinde kullanılan bu sanat zamanla gelişerek, renk, üslup ve tasarım farklılıkları ile günümüze kadar ulaşmıştır.

4. Türk - İslam'da Minyatür sanatı nasıl gelişti?

Minyatür sanatı geçmiş zamanlarda belgeleme niteliği açısından tercih edilmiştir. Hükümdarların seyahat, davet, savaş vb. gibi durumlarda yaşanan, âni anlatma isteği için yapılmış örnekler mevcuttur. Özellikle kendi dönemini anlatmak için yaptırdıkları tarih kitaplarının

içerisinde metnin önemli kısımlarının minyatürü yapılarak açıklanma yapılmaya çalışılmıştır. İslam sonrası dini yazmalarda hiçbir şekilde minyatür tercih edilmezken, İslamiyet öncesinde dini yazmalarda da kullanılmıştır.

5. İslam tasvir yasağı hakkında ne düşünüyorsunuz?

İslam tasvir yasağı hakkında Beşir Ayvazoğlu "Aşk Estetiği" kitabında şunları aktarmıştır. Peygamberimiz Kâbe'ye girdiğinde putların yok edilmesini istemedi önce elini ahşap bir sütuna koyduğu ve "Elimin altındakiler hariç bütün putları yok edin" dediğini aktarır. Bu sütunun Yemen'de yapılacak bir kilise için hazırlandığı, gemi ile taşınırken Kâbe yakınlarında battığı ve sütunun sahiliden alınıp Kâbe'nin içinde kullanıldığını belirtmektedir. Elini koyduğu sütunda Hz. Meryem ile kucağında Hz. Bebek İsa'nın olduğu aktarılmıştır. İşte bu olaydan yola çıkarak birçok âlim aslında tapınma maksadıyla olmamak şartıyla figürlerin kullanılabileceğini aktarmıştır. Buda İslam'da resmin yasak olmadığını, resme(Hatta Allah haricindeki bütün varlıklara) tapınmanın yasak olduğunu belirtmektedir.

6. Minyatürler tarihi bir belge niteliğinde midir?

Minyatürler döneminin tarihsel görsel kaynaklarıdır. Bir minyatüre bakarak o dönemin sosyal hayatı, giyim çeşitliliği, mimari özellikleri, tıp aletlerinden, kullanılan teknolojiye kadar birçok noktada bilgi edinilmektedir. Buda minyatürün aslında metnin açıklamasını yapan resimden çok öte bir anlamının olduğunu göstermektedir.

7. Selçuklular genel olarak Osmanlı'nın ana temellerini oluşturmuştur. Bu minvalde Selçuklunun minyatür sanatındaki yeri nedir?

Selçuklular, Uygurlardan dönemine kadar ulaşmış minyatür sanatında çok büyük gelişme göstermiş ve kendi üsluplarını oluşturmuşlardır. Özellikle tasarım gücü olarak çok özgün örnekleri mevcuttur. Hatta minyatürü sadece kâğıt üzerinde değil çini üzerinde de uygulamışlardır. Konya Karatay Medresesinde sergilenen Kubadabad sarayı çinilerinde

insan ve hayvan figürlerinin yanında, sfenks, siren gibi insan başlı aslan gövdeli ya da insan başlı kuş gövdeli hayal mahsulü örnekler de bulunmaktadır. Bu örnekler sanata bakış açılarının ne kadar geniş olduğunu ortaya koymaktadır.

8. Osmanlı minyatür resmi hangi sultanlar devrinde özgün üslubuna ulaştı?

Osmanlı minyatür sanatı kendi içerisinde birçok evreden oluşmaktadır. Bu evreler ilk zamanlarda gelişme aşamasında iken en gelişmiş dönemi I.Süleyman, II. Selim ve III. Murad dönemlerinde olmuştur. Özellikle hükümdarların dönemini, üstün meziyetlerini ve niteliklerini anlatan Şehnameciliğin gelişmesi ile minyatür sanatı gelimini sağlamıştır. Bunun yanında padişahların çocukları için yaptırdıkları Surnameler de bu gelişime destek vermiştir. Nakkaş Osman, Levni, Matrakçı Nasuh gibi dönemlerinin kıymetli nakkaşları da bu gelişimin ana unsurlarındandır.

9. Günümüz minyatür sanatı hakkında görüşleriniz nelerdir?

Günümüzde minyatür sanatı geçmişteki gibi kitap içerisinden çıkıp duvarlarımızı süsleyen özgün sanat eserleri durumuna gelmiştir. Tasarım konuları da eski konulardan farklı günümüz hislerini ve olaylarını yansıtmaktadır. Meraklıları tarafından ilgi ile takip edilen sergiler ve sanatkarlar olduğundan 20 sene öncesine göre daha tanınır durumdadır. Özellikle belediyelerin desteklediği kurs merkezleri ile sanatkarların özverili çalışmaları bu sanatın tanınırlığını arttırmıştır. Yalnız bu tanınırlıkla birlikte işin anlamı ve özü kaybolmaya başlamıştır. Belediyeler bir yandan destek sağlarken bir yandan da sanattan anlamayan vasıfsız yöneticileri sayesinde piyasa işi dediğimiz sanatsal değeri olmayan işlerin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Tabi ki bu yorumu belediyelerin geneline yaymak haksızlık olacaktır. Burada söylemek istediğim sanat kurslarının yöneticilerinin de sanatla iştigal olmuş ve sanatı anlayan ve değer veren kişiler olması gerektiğidir.

Bir başka üzüntü veren konu ise minyatür sanatının anlatım dili ile illüstrasyon sanatının anlatım dilinin birbirine karışmasıdır. Bu durum geçmişten gelen birikimin farklı bir sanat dalı ile harmanlanarak kaybolmasına sebep olacağı için çok dikkat edilmesi gereken bir husustur.



10. Gelecekte Minyatür sanatını nereden konumlandırıyorsunuz?

Günümüz dijital çağında sosyal medya istemesek de hayatımızın bir parçası olmuş durumdadır. Buna mukabil sanatlarımız da dijitalleşme yolunda ilerlemektedir. Özellikle İngilizce ismi "Non-Fungible Token", Türkçe anlamı ile "Takas Edilemez Jeton" isimli dijital NFT sanatı gün geçtikçe gelişmektedir. Muhtemelen minyatür sanatımız da bu gelişmede yerini alacaktır. Özellikle dijitalliğin verdiği özgünlük ile yapılan farklı tasarımlar yeni sanatkarların ortaya çıkışını hızlandıracaktır.



KARATAY BELEDİYESİ İLE TATLISU BELEDİYESİ KARDEŞ ŞEHİR OLDU

TÖRENE KKTC CUMHURBAŞKANI ERSİN TATAR VE BAŞBAKAN DR. FAİZ SUCUOĞLU DA KATILDI

CUMHURBAŞKANI ERSİN TATAR: BU PROTOKOL KARDEŞLİK BAĞLARIMIZI DAHA DA GÜÇLENDİRECEK

KILCA: KIBIRSLI KARDEŞLERİMİZ İÇİN ÜZERİMİZE DÜŞENİ YAPACAĞIZ

ORÇAN: BU İŞBİRLİĞİ BİZİM İÇİN OLDUKÇA DEĞERLİ

Karatay Belediyesi ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin (KKTC) Tatlısu Belediyesi arasında hazırlanan "Kardeş Şehir Protokolü" imzalandı. KKTC Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, törende yaptığı konuşmada Karatay Belediyesi ile Tatlısu Belediyesi arasında imzalanan protokolün iki ülke arasındaki kardeşlik bağlarını daha da güçlendireceğini söyledi. KKTC Başbakanı Dr. Faiz Sucuoğlu'nun da katıldığı törende konuşan Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca da, "Karatay Belediyesi olarak et ve tırnak gibi olduğumuz Kıbrıslı kardeşlerimiz için üzerimize düşeni yapmaya hazırız" dedi. KKTC'nin Tatlısu Belediye Başkanı Hayri Orçan ise kendileri için oldukça değerli olan işbirliği için Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca'ya teşekkür etti.

Karatay Belediyesi ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin (KKTC) Tatlısu Belediyesi arasında hazırlanan "Kardeş Şehir Protokolü" imzalandı.

PROTOKOL İMZA TÖRENİNE KKTC CUMHURBAŞKANI ERSİN TATAR VE BAŞBAKAN DR. FAİZ SUCUOĞLU DA KATILDI

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti (KKTC) Cumhurbaşkanı Ersin Tatar ve KKTC Başbakanı Dr. Faiz Sucuoğlu'nun da katıldığı törende imzalanan protokolle iki belediye; bilgi ve deneyim paylaşımlarının yanı sıra fiziki belediyecilik, sosyal, kültürel ve daha birçok konuyu kapsayan projeler hayata geçirecek.

BU PROTOKOL KARDEŞLİK BAĞLARIMIZI DAHA DA GÜÇLENDİRECEK

KKTC Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, Karatay Belediyesi ve Tatlısu Belediyesi arasında imzalanan kardeş şehir protokolünün öneminden söz etti.

Cumhurbaşkanı Ersin Tatar, "1571'de Kıbrıs'ın Osmanlı Devleti tarafından fethedilmesi ve 1974'ten sonra da Anadolu'nun çeşitli bölgelerinden pek çok insanımız Kıbrıs'a yerleşmiş. Dolayısıyla aramızda derin bir akrabalık bir kardeşlik bağı var. Karatay Belediyesi ve Tatlısu Belediyesi arasında imzalanan bu protokol de her iki ülke ile milletler arasındaki bu bağları daha da güçlendirecek. Ben bu işbirliği dolayısıyla Karatay Belediye Başkanı Sayın Hasan Kılca ve Tatlısu Belediye Başkanı Sayın Hayri Orçan'ı tebrik ediyorum" dedi.

KIBIRSLI KARDEŞLERİMİZ İÇİN ÜZERİMİZE DÜŞENİ YAPACAĞIZ

Karatay Belediye Başkanı Hasan Kılca, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'ne Konya'nın ve Karatay'ın selamını ilettili.

Başkan Hasan Kılca, "Öncelikle bu güzel ev sahipliğinizden dolayı Sayın Cumhurbaşkanımız ve Sayın Başbakanımız başta olmak üzere tüm

Kıbrıs halkına teşekkür ediyorum. Hz. Mevlana'nın şehri Konyamız'dan Karatay'ımızdan Kıbrıslı kardeşlerimize selam getirdim. Bizler Türkiye olarak Türk milleti olarak yavru vatanımız Kıbrıs ile et ve tırnak gibiyiz. Konya ve Karatay olarak Kıbrıs için neler yapabiliriz dedik ve bu çerçevede hazırladığımız protokolü imzalıyoruz. Karatay ve Tatlısu Belediyeleri; karşılıklı olarak bilgi ve deneyim paylaşımından fiziki belediyeciliğe; kültürel ve sosyal çalışmalara kadar pek çok alanda işbirliği yapacak. Biz Konya ve Karatay olarak burayla kardeşliğimizi pekiştirmeye geldik. Tatlısu'nun çok daha güzelleşmesi ve ilerlemesi için bizler de gereken her türlü desteği vereceğiz" dedi.

BU İŞBİRLİĞİ BİZİM İÇİN OLDUKÇA DEĞERLİ

Tatlısu Belediye Başkanı Hayri Orçan ise şunları söyledi: "Çok anlamlı ve önemli bir gün için bir aradayız. Türkiye'nin güzide şehri, Selçuklu payitahtı Konyamızın güzel ilçesi Karatay ile kardeşlik protokolü imzalıyoruz. Protokolün hazırlanış ve bugüne gelinmesindeki büyük katkıları için Karatay Belediye Başkanımız Sayın Hasan Kılca'ya, aramızdaki bu bağlantıyı sağlayan Konya Büyükşehir Belediye Başkanı Sayın Uğur İbrahim Altay ile Konya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Sayın Ercan Uslu'ya teşekkür ediyorum. Protokolün iki şehir arasındaki kardeşliğinin daha da artmasına, bilgi paylaşımına vesile olmasına ve şehirlerimizin çok daha ilerlemesine katkı sunacağına inanıyorum. Bizler için oldukça kıymetli olan bu protokolümüzün hayırlar getirmesini diliyorum."

Konuşmaların ardından Karatay Belediyesi ile KKTC'nin Tatlısu Belediyesi'ni kardeş şehir ilan eden protokol imzalandı.



MERAM BELEDİYESİ BAŞARILI SPORCULARINI ÖDÜLLENDİRDİ

Meram Belediyesi, son üç yılda ulusal ve uluslararası şampiyonalarda Meram'ı gururlandırarak başarıya imza atan Meram Belediyespor Kulübü sporcularını ödüllendirdi. Spor camiasının önemli isimlerini buluşturan ödül töreninde konuşan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Meram Belediyesporla gurur duyduklarını kaydederek "Artık sporun kalbi Meram'da atıyor" dedi.

Son üç yılda ulusal ve uluslararası şampiyonalarda mücadele ederek madalyalar kazanan Meram Belediyesporlu sporcular ödüllendirildi. Tantavi Kültür ve Sanat Merkezinde gerçekleştirilen törene Gençlik ve Spor Bakanlığı Spor Hizmetleri Genel Müdürü Mehmet Baykan, AK Parti Konya İl Başkanı Hasan Angı, Meram Kaymakamı Ali Murat Kayhan, Konya Büyükşehir Belediye Başkan Vekili Mustafa Uzbaş, Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, Türkiye Taekwondo Federasyonu Başkanı Prof. Dr. Metin Şahin, Gençlik ve Spor İl Müdürü Abdurrahman Şahin, Selçuklu Belediye Başkanı Vekili Faruk Ulular, Konyaspor Kulüp Başkanı Fa-

tih Özgökçen, AK Parti Meram İlçe Başkanı Mustafa Dolular, AK Parti Meram İlçe Kadın Kolları Başkanı Serpil Yurdaışık, Ak Parti Meram Gençlik Kolları Başkanı Hasan Hüseyin Ülkü, ASKF Konya Şube Başkanı Remzi Ay, TSYP Konya Şube Başkanı Murat Dönmez, Meram Belediyespor Kulüp Başkanı Muhammed Işık, meclis üyeleri, sporcular, aileleri ve antrenörleri katıldı. İstiklal Marşı ve saygı duruşu ile başlayan törende Meram Belediyespor'un tarihini ve başarılarını anlatan sinevizyon gösterisi ekrana yansıtıldı. Yine törende Meram Belediyespor Wushu takımı gösteri gerçekleştiren salondakilerden büyük alkış aldı.

BAŞKAN KAVUŞ: "SPORUN KALBI MERAM'DA ATİYOR"

Törende ilk konuşmayı gerçekleştiren ev sahibi Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş, yapılan yatırımların ardından ilçenin pek çok güzel sıfatının yanına artık bir de 'Spor Kenti' ünvanının eklendiğini belirtti. Meram gençliğine sporu sevdirmek ve özendirme amacıyla birbirinden değerli organizasyonlar, turnuvalar ve kamplar gerçekleştirdiklerini ifade eden Başkan Kavuş, "Son üç yıl içinde belediyemizin kapıları tüm gençlerimize sonuna kadar açık olmuştur. Belediyemizin kapıları derken kastım sadece hizmet binamızın kapıları değil. O zaten herkese her daim açık. Asıl kastettiğim şey belediyemizin hizmet kapıları ve tüm imkanlarıdır. Tüm benliğimizle ve tüm birimlerimizle gençliğe en iyi hizmeti verebilmek, onlara güzel bir gelecek hazırlamak, gençlerimizin kendilerini geliştirebilmelerini sağlamak, hayalleri-

ni gerçeğe dönüştürebilmeleri ve hedeflerine ulaşabilmeleri için, onlara her türlü desteği veriyor ve gece gündüz demeden tüm gücümüzle çalışıyoruz. Geçtiğimiz üç yılda, yarınlarmızın teminatı olan gençlerimizin eğitimlerinin yanında spor yatırımlarını da fazlasıyla önemsedik. Geldiğimiz noktada, şunu da rahatlıkla söyleyebilirim; 'Artık sporun kalbi de Meram'da atıyor' Tüm bu spor yatırımlarımızın belki de en güzel meyvesi Meram Belediyesporumuz oldu. Bu vesile ile başarılı olan tüm sporcularımızı, antrenörlerini ve ailelerini yürekten kutluyor, başarıların devam etmesini temenni ediyorum. Sporcularımızın daha nice başarılarla bizlerin iftihar kaynağı olmayı sürdüreceğine yürekten inanıyorum" diye konuştu.

FATİH ÖZGÖKÇEN; "SPORDA TARİHİ YATIRIMLARIN ALTINA İMZA ATILIYOR"

Konyaspor Kulüp Başkanı ve Meram Belediyesi Meclis Üyesi Fatih Özgökçen de Konya'da spor yapmanın ve yapılan spor hizmetlerini görmenin kendisi ve tüm sporseverler için büyük keyif verici olduğunu söyleyerek, "Başta Konya Büyükşehir Belediyemiz olmak üzere tüm ilçe belediyelerimiz kıymetli yatırımlara imza atıyor. İşte bugün burada gördüğümüz gibi bu yatırımların meyvelerini de dünya çapında başarılarla alıyoruz. Ödül almaya hak kazanan Meram Belediyesporlu kardeşlerimi gönülden tebrik ediyorum. Sadece yerel yönetimlerimiz değil, merkezi hükümetimiz de çok önemli spor yatırımlarının altına imza atıyor. Tesisleşme noktasında çok büyük hizmetler verildi. Bunlar için Spor Genel Müdürlüğümüzün şahsında Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan'a da şükranlarımı sunuyorum. Şehirlerimize yapılan stadyumlar dünyaya mal olmuş büyük yatırımlar. Bu yatırımlardan nasibini alan Konyaspor'da şehrimizin markalarından biri. Gayretli çalışmalarla şu anda ligde ikinci sıradayız. Lig sonunda şehrimizde Şampiyonlar Ligi müziğini çaldırmayı hedefliyoruz. Bunun için şehrimizden destek istiyoruz" diye konuştu.



METİN ŞAHİN; “MERAM’IN BU MODELİ TÜRKİYE’YE ÖRNEK OLMALI”

Kendisinin de ödül alan Meram Belediyesporlu sporcular kadar heyecanlı olduğunu ifade ederek sözlerine başlayan Türkiye Taekwondo Federasyonu Başkanı Prof. Dr. Metin Şahin de kendisinin de bu yollardan geçtiğini belirterek, “Sporcu için takdir edilmek, teşvik edilmek ve yaptığın işin karşılığını almak kadar

güzel bir şey yoktur. Bu tür programlar sporcunun takdir edilmesi adına çok önemlidir. Sporcuları bu noktada teşvik etme gayretinde olan Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş’a ve ekibine teşekkür ediyorum. 15 yıldır çok iyiye giden Türk sporu bu şekilde daha da iyiye gidecektir” şeklinde konuştu.

BAŞKAN HASAN ANGI; “SPORCUSUNDAN ANTRENÖRÜNE, KULÜP BAŞKANINDAN BELEDİYE BAŞKANINA KADAR BİZİ GURURLANDIRAN HERKESE TEŞEKKÜR EDİYORUM”

Böylesi güzel ve anlamlı bir programdan dolayı buluşmuş olmak-tan dolayı duyduğu mutluluğu dile getiren Ak Parti Konya İl Başkanı Hasan Angı’da konuşmasına başarı alsın almasın tüm Meram

Belediyesporlu sporculara, antrenörlerine, fedakar ailelerine ve Meram Belediyesi’ne teşekkür etti.

KAYMAKAM KAYHAN; “BAŞARILARIN ARDINDA TOPYEKÜN FEDAKARLIK VE GAYRET VAR”

6 ay önce göreve başladığı günlerde Meram Belediye Başkanı Mustafa Kavuş’un Meram Belediyespor’un başarılarından söz ettiğini ancak dünya çapındaki bu başarılarla birebir şahit olmanın daha büyük bir gurur olduğunu kaydeden Meram Kaymakamı Ali Murat Kayhan da Meram’ın yakaladığı başarının ve sportif hareketliliğin pek çok şehirde yakalanamadığına vurgu yaptı. Bu başarılardan dolayı Başkan Mustafa Kavuş’u ve tüm sporcu-

ları tebrik eden Kaymakam Ali Murat Kayhan, “Meram’ın ve Konya’nın kat ettiği mesafe hepimiz için gurur verici. Anadolu adına gurur verici. Bizler Anadolu’dan çıkan tarihi ve idealleriyle öncülük eden Konya ve benzeri şehirlere kalbimizi gönlümüzü verdik. İşte Konyaspor’umuzun elde ettiği başarılar. Dualarımız onlarla da birlikte.

MUSTAFA UZBAŞ; “MERAM BAŞARILARIYLA GURURUMUZU KATLADI”

Konya’nın eğitim, spor ve sosyal yaşam gibi her alanda gençliğe hitap eden bir altyapıya sahip olduğunu belirten Konya Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili Mustafa Uzbaş, Konya’nın ayrıca gençleriyle birlikte büyüyen, gelişen ve güçlenen bir şehir olarak

öne çıktığını kaydetti. Meram Belediyesi ve diğer ilçe belediyeleriyle el ele vererek gençlik için tüm imkanların seferber edildiğine vurgu yapan Uzbaş, “Her alanda olduğu gibi sporda gençlerimizi yakaladığı başarılar bizleri gururlandırıyor..

MEHMET BAYKAN; “MERAM ÇOK BÜYÜK VE ÇOK ÖNEMLİ TESİSLER KAZANDI”

Törende son olarak söz alan Gençlik ve Spor Bakanlığı Spor Hizmetleri Genel Müdürü Mehmet Baykan da Konya’nın bir spor şehri olduğunu ifade ederek, “Meram ve Konya’da spor adına çok önemli adımlar atılıyor. Bu şehir çok önemli sporcu ve spor adamları yetiştirdi, yetiştirmeye de devam ediyor. 25 yılı aşkın bir tarihe

sahip olan Meram Belediyesporumuz da bu sporcuları yetiştiren önemli kulüplerimizden biridir. Konuşmaların ardından 2019 yılından bu yana ulusal ve uluslararası şampiyonalarda Meram’ı başarıyla temsil ederek madalya kazanan Meram Belediyesporlu sporculara ödülleri protokol tarafından verildi.



Ahşap’a şekil verenler

Hazırlayan: **M.Fatih ÖZSOY**

Babadan kalma mesleğiyle 40 yıldır ahşaba şekil veriyor Nurettin usta. Ahşap’tan yüze yakın malzeme ve eşya üretiyor. Sofra seniti, kürek kazma sapı, bardaklık, kaşıklık, oklava, baston, elek, askılık, fırıncı küreği, teldolap bunlardan birkaçı. Çin mallarının bu sektörü etkilemediğini ifade ediyor usta. Çünkü bu ürünlerin alternatifi yok. Bunları sadece bizim insanımız kullanıyor. Hızla modernleşen hayat tarzımızda bile bu malzemelerin mutlaka bir yeri var. Bilgisayar ve teknoloji çağında 20,000 müzik parçasının bile tırnak kadar bir alette taşındığı çağımızda bir hamur açma seniti, oklava gibi mutfak eşyaları hala dimdik ayakta, hala mevcudiyetini korumakta. Dünyamızda küçük büyük her türlü malzemenin bir üreticisi var ve bu üreticilere de ihtiyaç var. Ahşap işi yapan ustalar da bunlar arasında çok az da olsa yerini muhafaza etmekte.

Tel Dolap

Buzdolabının olmadığı günler, Konya’nın kerpiç evlerinin zemin katında, izbesinde veya bahçesinin içinde bulunan mutfaklarda en önemli gıda ve bakiyat saklama unsurlarıydı tel dolaplar. İçinde bulundurduğu materyali muhafaza eder serin tutar, haşereden ve fareden korur, kapak ve yanlarının tel elekten oluşması sebebiyle kuru bakiyatı da nemden korumuş oluyordu. Hemen, hemen hepimizin babasının, dedesinin evinde mutlaka bulunurdu teldolap. Günümüzde teldolapların kullanımı oldukça azalmıştır, ancak köylerde ve bazı eski Konya evlerinde buzdolabının varlığına rağmen hala amacına uygun olarak kullanılmakta tel dolap. Bunların arasında nostalji olarak bulunduranlar da var. Fahrettin ustanın ifadesine göre bazı varyetli kişiler de bu tel dolaplardan alıp eskitme şeklinde boyatarak evleri-

nin güzel köşelerinde süs eşyası olarak kullanmakta.





PARİS'E GİDERSENİZ
RODİN MÜZESİ'Nİ
MUTLAKA ZİYARET EDİN

Yazı ve Fotoğraflar: **Benian Çulhaoğlu**



Seyahat ederken eğlenmekten çok öğrenme odaklıyım. Bu nedenle ilgi ve yeteneğime katkısı olacağını düşündüğüm yerlere öncelik veririm. Yine öyle oldu ve Paris'e gider gitmez soluğu Rodin Müzesi'nde aldım.

Yeşilçam filmlerinden hatırlarsınız: psikolojik rahatsızlığı olup hastaneye yatan kişiyi -bu genelde başrol oyuncusu olurdu- göstermeden önce "Düşünen Adam" heykeli ekranda belirirdi. Biz de anlardık ki vaziyet kötü.

Yıllar önce Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'ne gidip o meşhur heykeli görmüştüm. Ünlü heykeltıraş Rodin'in (1840-1917) yaptığı "The Thinker" yani "Düşünür" adlı heykelin replikalarını dünyanın pek çok yerinde üniversitelerde, kültür ve sanat merkezlerinde görmek mümkün. Ülkemizde akıl hastanesinin bahçesinde olması dikkat çekici. Düşünen adam olmakla deliliğin bağlantısı nedir, bilemiyorum. Ancak büyüklerimizin "Fazla düşünme çıldırırın," dediğini hatırlıyorum.

Paris'in kalbinde yer alan müzeye metro ile ulaşabilirsiniz. 13 numaralı hattın "Varenne" istasyonunda inip çok kısa bir yürüyüşün ardından müzeye varırsınız. Giriş ücreti 12 Euro.

Usta heykeltıraş Auguste Rodin'in eserlerine yakından bakarken insan kendini şanslı hissediyor. Eserler kadar mekân da büyüleyici. Koleksiyon, Fransız tarzı 18.



yüzyıldan kalma bir malikânedeki sergilenmiş. Müzenin ilginç özelliği sanatçının bu yeri kendi seçmiş olması.

Rodin, 1732'de inşa edilen Rokoko tarzındaki konak Hotel Biron'u terk edilmiş haldeyken keşfetmiş. Sanatçı, 1900'lerin başında buraya taşınmış ve zemin katın bir kısmını atölye olarak kullanmış. Otel yıkılacağı zaman mülkünü Fransız hükümetine vaat ederek binayı kurtarmış. Vefatından sonra da onuruna Rodin Müzesi'ne dönüştürülmüş. 1919'da halka açılan müze günümüzde Paris'in en çok ziyaret edilen yerlerinden biridir.

Rodin'in sanat yaşamının başlangıcında Güzel Sanatlar Akademisi'nden üç kez reddedilmesi şaşırtıcı. Ret ediliş onu sanattan koparmamış. Michelangelo ve diğer Rönesans sanatçıları, Rodin'in eserlerine büyük ölçüde ilham vermiş. 1870'lerde Michelangelo'nun eserlerini görmek için İtalya'ya gitmiş ve bu onun heykel tutkusunu pekiştirmiş.

Müzede yer alan modernist eseri Honore de Balzac heykeli başlangıçta çok tartışma yaratmış. Bugün ise başyapıt olarak kabul ediliyor.



"Düşünür", "Öpücük", "Yürüyen Adam", "Cehennemin Kapıları" müzedeki önemli yapıtlarından bazıları. On sekiz odadan oluşan binada sanatçının, kariyerinin ilk yıllarından itibaren yaptığı kil eskizleri, alçı dökümleri, bronz ve mermer heykelleri görebilirsiniz. Gezerken Rodin'in sanatsal evrimini de takip edebilirsiniz.

Sanatçının yıllar içinde biriktirdiği Van

Gogh ve Monet gibi ünlü ressamların eserlerinin ve kendi satın aldığı antikaların da yer aldığı sanat koleksiyonu da görülmeyi hak ediyor. Birçok önemli eserin yer aldığı Heykel Bahçesi ise bir diğer ziyaret noktası.

Müzede ayrıca 1882'de yaptığı "Öpücük" adlı eseri başta olmak üzere, aşk dolu yapıtlarının ilham kaynağı olduğu söyle-



nen heykeltıraş Camille Claudel'e ait eserler bulunuyor.

Rose Beuret, her zaman hayatının aşkı olsa da Rodin kısa bir süre için öğrencisi 19 yaşındaki Camille Claudel ile aşk yaşamış. Camille inanılmaz bir heykeltıraştır. Birbirlerinin çalışmalarını güçlü bir şekilde etkilerler. Camille Claudel'in yaptığı "Rodin'in Portresi", "Sohbet Eden Kadınlar", "Vals" adlı heykelleri de müzede yer alıyor.

İkonik eseri "Düşünür" dünya çapında birçok kez kopyalanmış. Bunlardan biri de Meudon mezarlığında, Rodin'in mezarının başındadır.

Bir gün Paris'e gidecek olursanız Rodin Müzesi'ni seyahat planınıza dâhil etmenizi tavsiye ederim. Heykellerle dolu üç hektarlık bahçesi ve muhteşem malikânesi ile Paris'in en büyüleyici müzelerinden biri olan Rodin Müzesi'ni ziyaret edin. İster sanatçı isterseniz sanat meraklısı olun unutulmazlar arasına katacağınız bir deneyim yaşayacaksınız.



köşe bucak Dünya

SEYYAHIN SEYİR DEFTERİ

Dünyanın doğusunu, batısını, kuzeyini, güneyini sizler için köşe bucak geziyoruz. Gezip gördüğümüz ülkeleri her yönüyle sizlere aktarmaya çalışıyoruz.

Olur da bir gün sizlerinde yolu bu ülkelere düşerse; nereleri gezmeli, nerede kalmalı, ne yemeli, nereleri görmeden asla dönmemeli gibi pratik alternatifli bilgilerin yer aldığı programı

Ali Sami Palaz hazırlayıp sunuyor.

Köşe Bucak Dünyanın kapıları sizler için açılıyor.

İYİ SEYİRLER



YouTube

youtube.com/kosebucakdunya

www.kpsebucakdunyadergisi.com.tr

TARİHİN DOĞAYA YANSIMASI: SANTA HARABELERİ

Yazı ve Fotoğraflar: **Prof. Dr. Zerrin Şentürk**

Muhteşem mimarisi ve kültür hazineleri ile
bir açık hava müzesi



Geçmişin izlerini tarihin derinliklerinde saklar harabeler, antik kentler; tarihsel dokusunu korurcasına. Bunlardan biridir; doğanın tarihle buluştuğu

yerdir **“Santa Harabeleri.”**

Trabzon’a seyahat ettiğimde, ilk defa iki yıl önce gitmiştim Santa Harabeleri’ne

ve sadece merkez mahalleyi gezebilmiştim. “Santa Harabeleri Projemi” tamamlamak için tekrar ziyaret ettiğimde, bölgeyi keşfettikçe hayranlığım katlanarak



arttı ve adeta büyüledim.

Eşsiz coğrafi güzellikler eşliğinde, kıvrılarak uzayan yollardan vadi boyunca gidilerek cennet diyara ulaşmaktır; Santa Harabeleri ile tanışmak. Yemyeşil bir fona oturtulmuş taş yapıları ile bir tablo görünümündedir; tarihin ve mimarinin gökyüzüne yansımasıdır. Sis bastırdığında yeşil ve grinin bulutlarla dansı, fantastik bir evren sunar ziyaretçilerine. Yeşilin ortasında taşlarla örülüş yapıların kalıntıları tarihin büyüsunü taşıırken, harabe değil bir açık hava müzesi izlenimi yaratır Santa Harabeleri.

Gökyüzüne uzanan merdiven misali tepelerin zirvesinde, tarihin tozuna bulanmış taş evleri, kiliseleri, çeşmeleri, okulları ile geçmişin bütün hazinesini cömertçe önünüze serer Santa Harabeleri. Uçsuz bucaksız gibi hissedilen ve endemik ağaçlarının oluşturduğu manzarasıyla, geçmişin bize bıraktığı eşsiz bir mirastır.

Santa Bölgesi, tarihsel süreci boyunca Roma ve Bizans yönetimleri ile idare edilmiş ve 1461-1476 yılları arasında Osmanlı İmparatorluğu yönetimine girmiştir. Demir, kurşun ve gümüş madenlerinin işletilmesi ile demircilik ve gümüşçülük bir meslek dalı olmuştur. 16-18. yüzyıllar arası Rum-Ortodoks Hristiyan halkın göç





etmesiyle bölge, bir madenci yerleşim yeri haline gelmiş ve “Santa Madenci Kasabası” olarak ün yapmıştır. Bölge, önemli derecede gelişmiş ve ekonomik refaha ulaşmışken, 19. yüzyılda madenlerin kapanması sonucunda halk, bölge dışına göç etmeye başlamış ve 1923 Nüfus Mübadelesi’nde Rumların tamamı Yunanistan’a gittiğinden, boşalan binalara çevre köylerin sakinleri yerleşmiştir.

Doğa ve tarihi zenginliklerinden dolayı, 1999 yılında “Arkeoloji ve Doğal Sit Alanı” ilan edilen Santa Harabeleri, yedi mahalleden meydana gelmiştir. Her mahallede, taştan inşa edilmiş konutlar, en az bir kilise ve şapel, her sokakta bir çeşme bulunmaktadır. Bu mahalleler, Piştöflu (300 hane), Zurnacılı (120 hane), Çakallı (53 hane), İşhanlı (260 hane), Pinatlı (60 hane), Terzili (200 hane), Sincanlı (Kozlu, 60 hane) olmak üzere 1053 haneden oluşmuştur. Orijinal halini koruyarak günümüze kadar gelen yapı bulunmamaktadır ve zaman içinde tahrip edilen taş yapılardan sadece kalıntı halinde varlığını sürdüren kiliseler, çeşmeler ve 300 civarında ev mevcuttur.

Santa Harabeleri’ne ait taş evleri, kiliseleri, çeşmeleri, okulları keşfetmek, tarihi solumak için ilk olarak merkez mahalle olan Piştöflu’ya gelerek gezime başladım büyük bir heyecanla. Zaten Santa Harabeleri’ne ulaşan yol ziyaretçileri doğrudan Piştöflu’ya getirmekte ve tüm araziye hakim konumda olan mahalle, görsel ihtişamıyla ev sahipliği yaparak misafirperverliğini sergilemekte Santa’da. Tarihte ticaretle ilgili işler bu



mahallede görülmüştür.

Mahalleye girişte ilk olarak okul binası sizi karşılar. İki katlı olduğu bilinen binanın çatısı ve dış duvarlarının üst kısımları tamamen yıkılmasına rağmen hala güzelliğini muhafaza eder. Meydanda yer alan St. Kyriake Kilisesi’nin duvarlarında bulunan silinmeye yüz tutmuş freskler ve giriş kapılarının birinin üzerinde yer alan haç dikkat çekicidir. Ancak iç süslemeler ve freskler tahribata uğramış ve dini karakterlerin yüzleri tamamen tanınmayacak hale gelmiştir.

Piştöflu, yamaçlarda yer alan diğer mahallelere dar stabilize yollarla bağlıdır. Piştöflu’dan yukarıya çıkıldığında yolun diğer ucu Çakallı Mahallesi’ne ve devamında ise diğer mahallelere gider. Aynı şekilde karşı yamaçta bulunan Zurnacılı Mahallesi’nde fotoğraf çekimlerimi sürdürürken, karşı yamaçta bulunan beş mahalle ve vadinin güzelliği büyüleyiciydi. Kuş olup uçmanız içten bile değildi.

Tarihi önemi, mimari mirasları, yayla ya-



şamı ve turizmi açısından kaybolmaya yüz tutmuş önemli bir değerimizdir Santa Harabeleri. İnanç turizmi açısından Sümela Manastırı ve Ayasofya Müzesi’nden sonra Hristiyanlar için Doğu Karadeniz Bölgesi’ndeki en önemli turizm merkezi olabilecek Santa Harabeleri, genel ola-

rak mimari şeklini korumuş olarak ayakta kalmaya gayret etse de, kaçak define kazıları ve bilinçsiz kullanım ile tahrip edildiğinden yok olmaya yüz tutmuştur. Ayrıca bölgede bakımsızlıktan büyüyen otlar görsel güzelliğin önüne geçmektedir. Birçok kişi kendi haline terk edilmiş



tarihi yapıları kendi mülkleri gibi kullanmak suretiyle bölgeye zarar vermeye devam etmektedir. Tarihi bölge içinde ve yakınında doğayla uyum içinde olmayan çarpık yapılaşma zaman içinde orijinal Santa'yı tamamen ortadan kaldırma eği-

limi göstermektedir.

Santa Harabeleri'nde çarpık yapılaşmanın önüne geçilmeli, mevcut olan tarihi yapılar kamulaştırılmak suretiyle tarihi alan arındırılmalı, aslına uygun şekilde

inanç ve turizm merkezi olarak bölgeye kazandırılmalıdır. Ayrıca, ziyaretçilerin her mevsim bölgeye gelebilmelerine imkan verecek şekilde Yeşil Yol'un bölgeye ulaşması gerekmektedir.

Santa'nın, muhteşem mimariye ve kültür hazinesine sahip tarihsel dokusunun tekrar görsel haz yaşatan duruma getirilmesi en büyük temennimdir. Tarihin doğayla karışmış kokusunu içinize çekmek ve kendisine sahip çıkmanız için sizleri bekler "Sanat Harabeleri."



Dua Taşı

Bir Kâse Ferahlık Alır mıydınız?...

Asıl adı "Şifa Taşı" olan eskilerin daha iyi bildiği bu tas, özellikle hac ibadetini yapmış olan ve siz onu ziyarete gittiğinizde hurma, zembek suyu ve tespihten sonra, sınırlı sayıda olduğundan ev sahibi ile samimiyeti ileri olan misafirlere hediye edilirdi. Büyükannelerin içi sıkılan veya korkan torunlarına şifa tasına su koyup "Yavrum, iç de için ferahlasın!" dedikleri samimiyetle sundukları bir avuç huzurun adydı şifa taşı.

ve kötülükleri uzaklaştırıcı, iyilik ve hayra teşvik edici olduğu kabul edilen Esmâ-ü'l-Hüsna, Fetih Suresi'nden bölümler, Felak ve Nas sureleri, Fatiha Suresi, Ayetel-Kürsi yazılır. Bazen de tasa yaklaşık 40 kadar pirinç veya kurşun üzerine "Bismillah" yazılı çubuklar da takılır. Allah'ın rahmetinden ümit kesilmeyeceği, yardımın Allah'tan

yüklüğünde olup bazılarının ortasında çıkıntı bir tümsek olur. Bazı kaynaklarda kutsal dağı simgeleyen bu tümsek özellikle suyun sıçramaması için oluşturulur. Bu şifa ritüelinde kullanılan su, zembek suyu, yağmur suyu veya güneş görmemiş kuyu suyu olarak, iyileştirici etkisi, hastalıklara ve yörelere göre farklılık gösterir.



Şifa taşı pek çok evde bulunur aslında. Nazardan ve çeşitli hastalıklardan korunmak için geleneksel inançlara bağlı olarak oluşturulan ve halk arasında en yaygın korunma yöntemlerinden biri kabul edilir. Dinimizde dua en önemli ibadetlerden sayıldığından şifa taşlarında gerçek yardım ve şifanın Allah'tan geleceği ile ilgili ayet ve dualar yer alır.

Şifa taşlarının yüzeyinde genellikle bela

geleceği, Kuran-ı Kerim'in şifa ve rahmet verici olduğu tasın içene harf harf işlenir.

Genellikle bakır ve bakır alaşımlarından yapılan şifa taşları, ortalama bir kâse bü-

te-rebilir. Anadolu'da şifa taşları için tih-tap taşı, çiçek taşı, botça taşı, korku taşı denilmiş. Erzurum yöresinde çiçek taşı; Sivas, Konya, Gaziantep ve Malatya yörelerinde tihtap taşı, Ankara civarında ise botça taşı adını almış.

Hayat olan su ve kuvvet veren dua birleştiğinde avuçlarımızda yüzyıllarca süren geleneğin böylece izleri kalıyor.

“ACELEN VARSA NE İŞİN VAR DATÇA'DA”

Yazı ve Fotoğraflar: **Sabri Can**





Tam da Can Yücel'in dediği gibi acele etmeden gezilmesi gereken bir yer olduğunu Datça'yı koy koy, sokak sokak gezerken anladık. Zaten bu kadar meşakkatli bir ulaşımdan sonra burayı hızlıca gezmek mantıklı olmayacaktı. Bizi en çok cezbeden sakinliğin de sebebi zorlu ulaşım olabilir.

Bir gün Datça planı mutlaka olacak diyeler için birkaç tecrübemizi paylaşalım:

Bünyesinde birçok koy barındıran Datça'da yüzme yeri bu kadar bol olunca sakinlikte kaçınılmaz oluyor. Elli civarında koy olan Datça'da dört günde sizin için sadece en bilinen ve sevilen yedi tanesini gezebildik.

Büyük otel anlayışından ziyade butik otel ve taş yapı villa türü konaklama hakimdir. Eski ve rustik bir anlayış hakim olsa da modern mimari ile harmanlanmış dokusu birer sanat eseri olarak karşınıza çıkıyor.

Plajlarda işletme sevmeyenler için ola-

naklar olduğu gibi, şezlongsuz asla diyenler için de kalabalık ve işletmeli plaj-

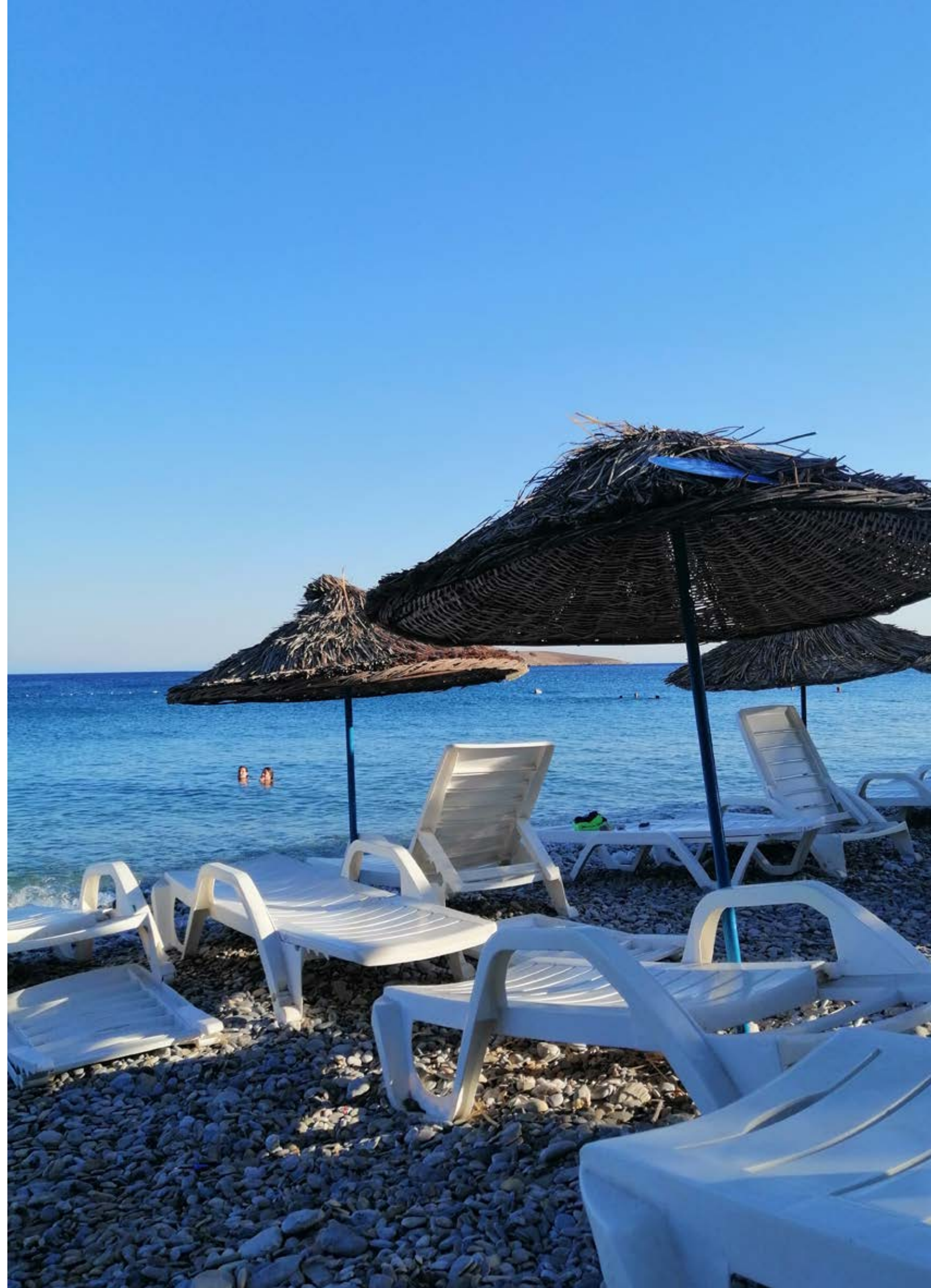


larda mevcut.

Datça şehir merkezinde bulunan Taşlık plajı ile başlıyoruz.

Denize çıkan sokakları ve begonville kaplı duvarları olan evlerin arasından

taşlık plajına iniyoruz. Araç inip binmeyi sevmeyenler için yürüyerek ulaşım imkanı olan bol işletmeli bu plaj tertemiz denizi ile bizi karşılıyor.





Resimlerde en beğendiğimiz koylardan Gerence ve Akvaryum koyuna gitmek için otelden ayrılırken küçük bir alışveriş yapmalısınız. Çünkü işletmesiz olan bu koylarda yiyecek ve su ihtiyaçlarınızı kendiniz temin ediyorsunuz. Adından da anlaşılacağı gibi bu cam gibi sulara rengârenk balıklar ile yüzme imkânı buluyorsunuz. Bu iki koya yakın konumda bulunan Akçabük'ten bahsedecek olursak hemen üzerinde çadır ve karavan kamp alanı bulunması ile alternatif konaklama imkânı sağlıyor. İşletme olanağı olmadan kamp yapmak isteyenler içinse hemen ilerisinde Kurubük bulunuyor. Ancak yolu engebeli ve taşlı olduğu için arazi araçları için daha uygun.

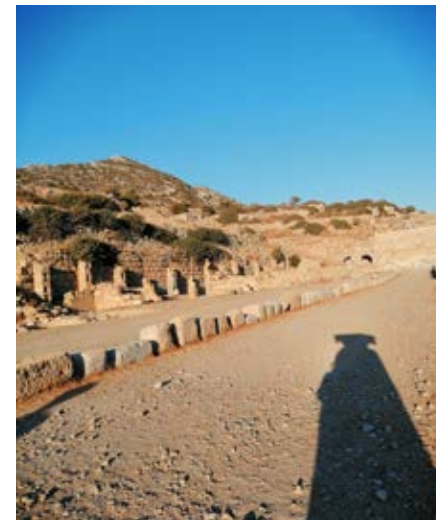
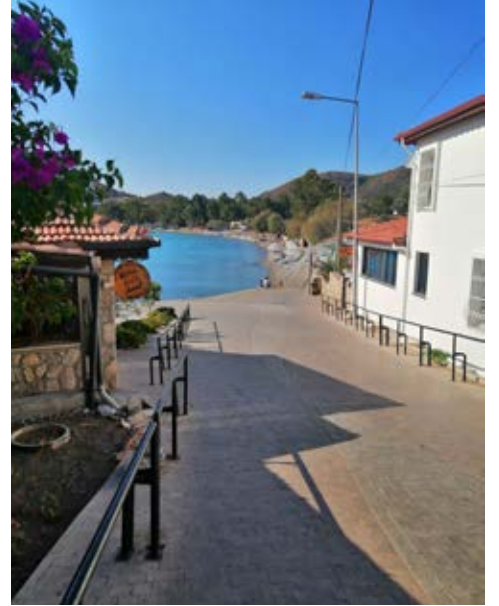
Bol işletme sevenler içinse Hayıtbükü ve Palamutbükü oldukça kalabalık. Buna rağmen bangır bangır beach parkları olmayan nezih bir olanak olarak karşınıza çıkıyor.

Yolculuk aralarında tattığımız karanfilli ekmek aroma severler için mutlaka tadılması gereken bir lezzet. Her yerde karşımıza çıkan bal ve badem yöre halkının geçim kaynağı ve Datça'nın sembolü olmuş. Mutlaka tadılması gereken Datça gazozu acı badem aroması ile

farklı bir tat veriyor. Sahilde yürüyüş yaparken şimdiye kadar yediğimiz en iyi dondurmayı Çınar dondurmadan yedik.

Datça akşam gezmelerinde Eski Datça sokakları uğrak noktamız oldu. Nezih ve hayvan sever işletmeleri çok hoşumuza gitti. Eski taş yapı olan bu sokaklar da gezerken yöresel takı ve hediyelik eşya satın alabilirsiniz.

Gün batımının en güzel seyredildiği Datça'nın en uç noktasında bulunan ve Tarihte stratejik öneme sahip olan Knidos antik kent ve limanı için yaklaşık dört saatinizi ayırmanız gerekiyor. Bu tarihi zenginlik abidesi antik kenti geziyor ve gün batımını seyrettikten sonra gezimizi mutlaka tekrar gelme planını yaparak tamamlıyoruz.



DÜNYA KAZAN BİZ KEPÇE

